

## **Mục lục**

<b>Kế 1. Kế ban ơn .....</b>	<b>4</b>
1 . Kết tình người lưu hậu lộ.....	5
2. Giúp người chớ làm mất thể diện người .....	7
3. Khát tặng nước.....	10
<b>Kế 2. Kế vu hời.....</b>	<b>12</b>
1 . Khúc nhạc chưa thành, trước phải có tình .....	12
2. Ba kỹ xảo tiếp cận .....	14
3. Đi con đường ông già trẻ con .....	18
4. Thông qua người già và trẻ con có thể hòa nhập cả nhà. ....	19
<b>Kế 3. Kế mượn cơ.....</b>	<b>21</b>
1 . Dù cho nói lung tung cũng phải có cách nói .....	21
2. Danh chính thì ngôn thuận.....	22
3. Bày loại lý do tô ưu đê tặng quà.....	23
4. Mượn miệng người nói việc trong lòng ta.....	26
<b>Kế 4. Kế tấn công cạnh sườn .....</b>	<b>28</b>
1 . Nói chuyện phiếm cũng có thể đả kích người.....	28
2. Không cần nói mà khiến người ta cũng hiểu.....	32
3. Đuổi khéo kẻ quần Chân.....	34
<b>Kế 5 Kế khen thưởng.....</b>	<b>39</b>
1. Kẻ sĩ chết vì người tri kỷ .....	39
2. Diệu kế chụp ảnh với cấp dưới.....	41
3. Lạt mềm buộc chặt .....	44
4. Khiến kẻ lười làm việc nặng.....	47
<b>Kế 6 Kế lán tụng .....</b>	<b>51</b>
1 . Cho đội mũ cánh chuồn bằng cách dùng lời nói hoang đường mỹ lệ . ....	51
2. Không thể trắng trợn mua lòng người ta .....	54
3. Tán tụng phải chính xác, mới mẻ.....	56
4. Miệng ngọt chưa chắc lòng cay .....	59

5. Chìa khóa nào ổ khóa này .....	60
6. Mũ cánh chuồn của nam của nữ khác nhau .....	64
<b>Kế 7. Kế kích tướng</b> .....	<b>69</b>
1 . Để cho hai mươi người tranh một quả bóng .....	69
2. Hiểu tướng trước, kích tướng sau.....	72
3. Đâm chỗ nhúc nhồi của đối phương.....	76
4. Lợi dụng tâm lý chống đối .....	80
5. Người khẳng khái dễ lộ chân tình.....	81
<b>Kế 8: Kế dát vàng</b> .....	<b>86</b>
1. Biểu diễn nhả ngọc phun hoa như thế nào? .....	86
2. Ra tay lúc khẩn cấp.....	90
3. Tạo ra một chút cảm giác thần bí .....	93
4. Ở lâu trong rừng hoa, cỏ cũng thơm .....	97
5. Áo gấm không mặc cho người hạ tiện .....	101
6. Tiền không đủ, phẩm chất đủ .....	103
<b>Kế 9: Kế chữa thẹn</b> .....	<b>107</b>
1 . Không nên vì thẹn nhỏ mà không chữa.....	107
2. Làm sao không bị lời nói ác độc làm tổn thương .....	110
3. Ngã xuống rồi thừa thế bật dậy.....	113
4. Nhìn chăm chăm vào chỗ khác .....	115
5. Thuật “rửa trôi” trong quan trường.....	117
6. Trùm vải lên rồi mới làm ảo thuật .....	119
<b>Kế 10. Kế phủng trường (Kế phò tá)</b> .....	<b>123</b>
1 . Hoa hồng phải nhường cho cấp trên.....	123
2. Không nên tỏ ra sáng suốt hơn cấp trên .....	126
3. Nhìn mặt bắt hình dong.....	129
4. Bảo vệ sự tôn nghiêm của lãnh đạo như thế nào?.....	132
5. Các kỹ xảo thực dụng của "phò tá" .....	135
<b>Kế 11 . Kế mượn uy danh</b> .....	<b>140</b>
1 . Giải thích mới về "cáo mượn lốt hổ" .....	140
2. Quan hệ nhiều với danh nhân .....	142
3. Bí quyết thành công nhanh chóng: Trèo lên kỹ thuật cao .....	145
4. Mượn quý nhân làm bối cảnh .....	147

5. Ánh sáng khúc xạ vẫn chiếu sáng .....	150
<b>Kế 1 2. Kế hóa giải .....</b>	<b>155</b>
1 . Trên đời không có mắc mứu nào không hóa giải được.....	155
2. Ba tấc lui giải nguy .....	157
3. Bảy loại kỹ xảo thường dùng khi hóa giải.....	160
4. Nói quanh xảo diệu cốt ở tâm .....	165